

# Opasraportti

## HuTK - Elokuvatutkimus (2012 - 2013)

### Elokuvatutkimus

Yhteystiedot

Osoite: Elokuvatutkimus, PL 1000, 90014 Oulun yliopisto

Puhelin: 029 448 3337 (lehtori), 029 448 3347 (opintoasioiden toimisto)

Sähköposti: [pirjo.tolonen@oulu.fi](mailto:pirjo.tolonen@oulu.fi) (opintoasioiden toimisto)

www-sivut: <http://www.oulu.fi/hutk/elokuva/>

### Opinto-oikeus

Elokuvatutkimusta voi lukea sivuaineena, ja opinto-oikeus on kaikilla läsnä oleviksi ilmoittautuneilla Oulun yliopiston opiskelijoilla. Elokuvatutkimuksen opintojen aloittaminen ei edellytä erillistä ilmoittautumista – opinnot voi siis aloittaa joko tulemalla luennoille tai ilmoittautumalla tentteihin. Oppiaineen luennoille voi osallistua vapaasti, mutta osanottajamääriltään rajoitetuille harjoituskursseille ja seminaareihin on ilmoittauduttava ennakkoon WebOodin kautta.

### Opintoneuvonta

Elokuvatutkimuksen opinnoissa neuvoo oppiaineen lehtori, puh. 029 448 3337. Lehtori on tavattavissa huoneessaan vastaanottoaikana sekä sopimuksen mukaan myös muulloin. Tiedot lukukauden aikana pidettävistä luennoista ja harjoituskursseista sekä alan seminaareista ym. ajankohtaisista tapahtumista löytyvät oppiaineen www-sivuilta ja oppiaineen ilmoitustaululta.

Opintosuorituksiin, tentti-ilmoittautumisiin ym. opintoasioihin liittyviin kysymyksiin vastaa toimistos sihteeri Pirjo Tolonen, puh. 029 448 3347.

### Katsaus oppiaineeseen

Oppiaineen ensisijaisena tutkimuskohteena on elokuva. Elokuvaa on kuitenkin osa laajempaa audiovisuaalista mediakulttuuria ja sen lähipiiriin lukeutuvat niin ”perinteiset” audiovisuaaliset mediat kuten televisio ja radio kuin myös ns. uusien medioiden laaja kirjo. Elokuvatutkimuksen opinnoissa perehdytään elokuvaan ja audiovisuaaliseen mediakulttuuriin historiallisena, kulttuurisena ja esteettisenä ilmiönä. Oppiaineen painotus on teknologisesti, esteettisesti ja institutionaalisesti vakiintuneessa elokuvassa, jonka historian ja nykyisyyden valossa tarkastellaan myös muun audiovisuaalisen kulttuurin kehitystä ja nykytilaa. Oppiaine antaa opiskelijalle perusvalmiudet analysoida ja tarkastella teoreettisesti elokuvan esteettisiä piirteitä ja institutionaalisia suhteita sekä niiden kehitystä. Tämän ohella elokuvatutkimuksen opinnot tähtäävät mediakulttuurin, sen kehityskulkujen ja teknologisten ilmenemismuotojen laajempaan historialliseen ymmärtämiseen. Audiovisuaalinen mediakulttuuri muodostaa niin olennaisen osan modernia yhteiskuntaa, että sen ymmärtäminen on välttämätöntä kaikelle kulttuurintutkimukselle. Elokuvatutkimuksen opintokokonaisuus tukeekin erinomaisesti kaikkia humanistisesti ja yhteiskunnallisesti suuntautuneita kulttuurintutkimuksen muotoja. Oppiaine tarjoaa myös mediakasvatuksellisia valmiuksia tuleville opettajille. Opettajiksi aikoville on perusopintoihin koottu 13 opintopisteen mediakasvatuksen opintokokonaisuus, joka

koostuu opintojaksoista Johdatus mediakulttuurin tutkimukseen, Mediakasvatuksen perusteet ja Mediakasvatuksen harjoituskurssi.

## Sijoittuminen työelämään

Elokuvatutkimus tukee kulttuuri-, taide- ja viestintäaloille suuntautuvien opiskelijoiden opintoja. Lisäksi oppiaine antaa mediakasvatuksellisia valmiuksia opettajiksi aikoville.

## Oppiainekohtaisia käytännön ohjeita

### *Tenttiminen*

Elokuvatutkimuksen perus- ja aineopintoja voi tenttiä sekä humanistisen tiedekunnan tenttipäivinä että oppiaineryhmien tenttipäivinä (ryhmä II, kulttuuritieteet). Tenttipäivät löytyvät sivulta <http://www oulu.fi/hutk/tentit.html>. Näissä tenttitilaisuuksissa tentitään pääasiassa ns. kirjatenttejä ja niihin on ilmoitauduttava etukäteen 10 päivää ennen tenttiä WebOodissa. Ilmoittautuminen on tarpeen vain tentittäessä kirjatenttejä. Luentosarjoilla on omat tenttitilaisuutensa, joihin ei tarvitse ilmoittautua erikseen. Erillinen ilmoittautuminen luentosarjan tenttiin vaaditaan vain, jos kyse on tiedekunnan tai oppiaineryhmän tenttitilaisuudessa suoritettavasta rästitentistä. Tällöin ilmoittautumisen yhteydessä on kerrottava kyseisen luentosarjan nimi ja ajankohta. Luentosarjojen tenttimisestä yleisinä tenttipäivinä on kuitenkin aina syytä sopia erikseen, varsinkin jos luentosarjasta on jo kulunut aikaa. Kaikki elokuvatutkimuksen kirjatentit ottaa vastaan oppiaineen lehtori, ellei toisin ole sovittu.

### *Esseesuuritukset*

Opintojaksoja on mahdollista ja suositeltavaa suorittaa myös esseinä ja kirjareferaatteina. Esseiden suoritusohjeet löytyvät oppiaineen www-sivuilta ja ilmoitustaululta.

### *Opintojaksojen merkinnöistä*

- ”Luennot ja kirjallisuus”: Opintojakson suorittaminen edellyttää sekä osallistumista luennoille että kirjallisuuden tenttimistä.
- ”Kirjallisuus ja/tai luennot”: Opintojaksosta ei välttämättä järjestetä luentoja joka vuosi. Jakson suorittaminen ei näin ollen edellytä luento-osallistumista, vaan sen voi halutessaan tenttiä kokonaan kirjatenttinä.

### *Opintotiedot*

Opiskelijan tulee ilmoittaa tenttipaperissa, kotiesseessä tai harjoitustyössä aina opiskelijanumeronsa. Jos suoritettu luento tai kurssi on sellainen, että siitä voi saada korvaavuuden vaihtoehtoisesti useampaan kuin yhteen opintojaksoon, on tentin, esseen tai harjoitustyön yhteydessä ilmoitettava, mihin jaksoon korvaavuus kirjataan opintorekisterissä.

## Opintokokonaisuudet ja niiden osaamistavoitteet

**Perusopinnot** suoritettuaan opiskelijalla on tiedolliset, taidolliset ja käsitteelliset valmiudet tarkastella kriittisesti elokuvaa ja sitä koskevaa tutkimusta. Opiskelija osaa asettaa elokuvan historiallisiin kehyksiinsä ja osaksi muuta mediakulttuuria. Hän kykenee vertailemaan ja suhteuttamaan toisiinsa keskeisten elokuvateoreettisten suuntausten pääpiirteitä sekä erittelemään elokuvan kerronnallisia ja tyylillisiä keinoja. Lisäksi valintansa mukaan hän tuntee joko mediakasvatuksen, lajiteorian tai elokuvan ja historian tutkimuksen peruskysymyksiä. Valinnaisten harjoituskurssien perusteella opiskelijalla on valmiudet joko suunnitella ja toteuttaa lyhytelokuva tai punnita ja soveltaa eri kohderyhmien mediakasvatustyössä tarvittavia käytännön menetelmiä.

**Aineopinnot** suoritettuaan opiskelijalla on monipuolinen käsitys elokuvatutkimuksen näkökulmista, teorioista ja metodeista. Hän hahmottaa elokuvan ja audiovisuaalisen mediakulttuurin tutkimuskentän laajuuden ja monipuolisuuden. Tiedollisesti tavoitteena on syventää ymmärrystä klassisista ja uusista elokuvateorioista,

tutkimustavoista ja elokuvan historiasta sekä kyetä analysoimaan audiovisuaalista kerrontaa. Opiskelijalla on taidolliset valmiudet arvioida kriittisesti erilaisia elokuvatutkimuksen näkökulmia ja tutkimuksellisia suuntauksia sekä suhteuttaa toisiinsa elokuvaan ja audiovisuaaliseen mediakulttuurin liittyviä esteettisiä, teknologisia, taloudellisia ja sosiaalisia ilmiöitä. Opiskelija pystyy myös soveltamaan omaksumaansa tietoa ja osaa hyödyntää sitä esseessä, pienenä tutkimuskiellassa, esitelmässä tai vastaavassa itsenäisessä hankkeessa.

## Opintojaksot

### *Perusopinnot*

687514P Johdatus mediakulttuurin tutkimukseen 5 op

687501P Elokuvan historia 6 op

687502P Elokuvatutkimuksen teorian perusteet 2 op

687503P Mediakasvatuksen perusteet 4 op

687505P Elokuvan lajit 4 op

687506P Elokuva-analyysi 4 op

687507P Televisio- ja videoilmaisuus 4 op

687508P Mediakasvatuksen harjoituskurssi 4 op

### *Aineopinnot*

687509A Teoriat ja metodit 5 op

687510A Audiovisuaalinen kerronta 5 op

687511A Elokuvateorian klassikkoja 5 op

687512A Elokuvan historian erityisala 10–15 op

687513A Elokuvatutkimuksen erityisala 10–15 op

## Tutkintorakenteisiin kuulumattomat opintokokonaisuudet ja -jaksot

687510A: Audiovisuaalinen/elokuvan kerronta, 5 op

687504P: Elokuva ja historiantutkimus, 4 op

687506P: Elokuva-analyysi, 4 op

687501P: Elokuvan historia, 6 op

687512A: Elokuvan historian erityisala, 10 - 15 op

687505P: Elokuvan lajit, 4 op

687511A: Elokuvateorian klassikkoja, 5 op

687513A: Elokuvatutkimuksen erityisala, 5 - 15 op

687502P: Elokuvatutkimuksen teorian perusteet, 2 op

687514P: Johdatus mediakulttuurin tutkimukseen, 5 op

687508P: Mediakasvatuksen harjoituskurssi, 4 op

687503P: Mediakasvatuksen perusteet, 4 op

687507P: TV- ja videoilmaisuus, 4 op

687509A: Teoriat ja metodit, 5 op

# Opintojaksojen kuvaukset

## Tutkintorakenteisiin kuulumattomien opintokokonaisuuksien ja -jaksojen kuvaukset

### 687510A: Audiovisuaalinen/elokuvan kerronta, 5 op

**Opiskelumuoto:** Aineopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Voidaan suorittaa useasti:** Kyllä

**Laajuus:**

5 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa kuvata ja erotella audiovisuaalisen kerronnan erityispiirteitä ja tutkimuskysymyksiä.

**Sisältö:**

Perehtyminen audiovisuaalisen kerronnan erityispiirteisiin ja tutkimuskysymyksiin.

**Järjestämistapa:**

Kontaktiopetus tai itseopiskelu

**Toteutustavat:**

Kirjatentti tai essee

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Esitietovaatimukset:**

687502P Elokuvatutkimuksen teorian perusteet

**Yhteydet muihin opintoihin:**

Edellyttää jaksojen Teoriat ja metodit, Elokuvatutkimuksen teorian perusteet ja Elokuva-analyysi suorittamista.

**Oppimateriaali:**

Tentittävä kirjallisuus: Bacon: Audiovisuaalisen kerronnan teoria ja joko Smith: Engaging Characters tai Aumont:

Elokuvan estetiikka

Kurssikirjojen saatavuuden voit tarkistaa tästä [linkistä](#)

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Kirjatentti tai essee

**Arviointiasteikko:**

0-5

**Vastuuhenkilö:**

elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

### 687504P: Elokuva ja historiantutkimus, 4 op

**Opiskelumuoto:** Perusopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Voidaan suorittaa useasti:** Kyllä

**Laajuus:**

4 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

Vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa selittää elokuvan ja historiantutkimuksen suhteita eri näkökulmista. Opiskelija osaa kertoa elokuvasta historiallisen tutkimuksen kohteena, elokuvasta historiantutkimuksen lähteenä ja elokuvasta kertomuksena historiasta.

**Sisältö:**

Elokuvan ja historiantutkimuksen suhteiden hahmottaminen tutustumalla elokuvaan kolmesta näkökulmasta: 1) elokuvan historiankirjoitus, 2) elokuva muun historiantutkimuksen apuvälineenä, 3) historiallinen elokuva.

**Järjestämistapa:**

Kontaktiopetus ja/tai itseopiskelu

**Toteutustavat:**

Kirjatentti ja/tai luennot.

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Esitietovaatimukset:**

-

**Yhteydet muihin opintoihin:**

Opintojakso on valinnainen: opiskelija valitsee joko jakson Mediakasvatuksen perusteet, Elokuva ja historiantutkimus tai Elokuvan lajit.

**Oppimateriaali:**

Tentittävä kirjallisuus: Salmi: Elokuva ja historia sekä joko Rosenstone: Visions of the Past tai Sorlin: The Film in History.

Kurssikirjojen saatavuuden voit tarkistaa tästä [linkistä](#)

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Kirjatentti ja/tai luentokuulustelu.

**Arviointiasteikko:**

0-5

**Vastuuhenkilö:**

Elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

## 687506P: Elokuva-analyysi, 4 op

**Voimassaolo:** 01.08.2011 -

**Opiskelumuoto:** Perusopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Laajuus:**

4 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

Vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa tunnistaa ja määrittellä elokuvan keskeiset ilmaisulliset tekniikat ja selittää, miten ne toimivat elokuvassa.

**Sisältö:**

Tutustuminen elokuvan kerronnallisiin ja tyylillisiin peruspiirteisiin luentojen, itse kirjoitetun analyysin ja seminaarikeskustelujen avulla.

**Järjestämistapa:**

Kontaktiopetus

**Toteutustavat:**

Luennot ja osallistuminen seminaariin

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Yhteydet muihin opintojaksoihin:**

None

**Oppimateriaali:**

Kirjallisuus: Bordwell & Thompson: Film Art. An Introduction (3. tai sitä uudempi painos) HUOM. Kyseessä oheiskirjallisuus, jota ei tentitä! Kurssikirjan saatavuuden voit tarkistaa tästä [linkistä](#)

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Harjoitustyön tekeminen ja osallistuminen seminaariin

**Arviointiasteikko:**

0-5

**Vastuuhenkilö:**

Elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

## 687501P: Elokuvan historia, 6 op

**Voimassaolo:** - 31.07.2015

**Opiskelumuoto:** Perusopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Voidaan suorittaa useasti:** Kyllä

**Laajuus:**

6 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

Vapaa.

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa kuvata elävän kuvan yleistä historiaa koskevia keskeisimpiä kehityskulkuja sekä joko suomalaisen elokuvan tai television historian kehityskulkuja.

**Sisältö:**

Tutustuminen elokuvan yleiseen historiaan sekä joko suomalaisen elokuvan tai television historiaan.

**Järjestämistapa:**

Kontaktiopetus ja/tai itseopiskelu

**Toteutustavat:**

Kirjatentti ja/tai luennot

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Esitietovaatimukset:**

-

**Oppimateriaali:**

Tentittävä kirjallisuus: Nummelin: Valkoinen hehku - johdatus elokuvan historiaan ja von Bagh: Elokuvan historia\* (jälkimmäisestä teoksesta tentitään valitut osat) sekä joko Honka-Hallila, Laine, Pantti: Markan tähden - sata

vuotta suomalaista elokuvahistoriaa (suomalaisen elokuvan historia) tai Smith (ed.): Television. An International History, 2. p. 1998, s. 1-143 (television historia).

\* Teoksesta von Bagh: Elokuvan historia (uudistettu painos 1998 ja 2004) tentitään kaksi valinnaista elokuvamaata, joita koskevat osat luetaan kirjan jokaisesta luvusta (2-7). Vaihtoehtoiset maat ovat Ranska, Yhdysvallat, Iso-Britannia, Venäjä ja Neuvostoliitto, Saksa tai Italia.

Muista ilmoittaa valitsemasi maat tenttiin ilmoittautumisen yhteydessä! Kurssikirjojen saatavuuden voit tarkistaa tästä [linkistä](#)

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Kirjatentti ja/tai luentokuulustelu

**Arviointiasteikko:**

0-5

**Vastuuhenkilö:**

Elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

## 687512A: Elokuvan historian erityisala, 10 - 15 op

**Opiskelumuoto:** Aineopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Voidaan suorittaa useasti:** Kyllä

**Laajuus:**

10-15 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa kuvata tarkemmin vähintään kahden elokuvahistorian osa-alueen piirteitä ja kehityskulkuja. Hän osaa erotella valitsemiensa osa-alueiden keskeisimpiä asiayhteyksiä sekä suhteuttaa toisiinsa esteettisiä, teknologisia, taloudellisia ja sosiaalisia ilmiöitä.

**Sisältö:**

Perusopinnoissa saadun elokuvan historian tuntemuksen syventäminen perehtymällä tarkemmin vähintään kahteen elokuvahistorian osa-alueeseen.

**Järjestämistapa:**

Itseopiskelu

**Toteutustavat:**

Kirjatentti tai essee

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Esitietovaatimukset:**

Edellyttää jaksujen Teoriat ja metodit ja Elokuvan historia suorittamista.

**Oppimateriaali:**

Erillinen kirjalista. Lista saatavana opintoasioiden toimistosta ja oppiaineen www-sivuilta.

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Kirjatentti tai essee

**Arviointiasteikko:**

0-5

**Vastuuhenkilö:**

elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

**Lisätiedot:**

Kurssin voi tenttiä osissa, esimerkiksi kaksi teosta kerrallaan.

## 687505P: Elokuvan lajit, 4 op

**Opiskelumuoto:** Perusopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Voidaan suorittaa useasti:** Kyllä

**Laajuus:**

4 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa selittää elokuvan lajityyppien (genre) piirteitä ja kertoa niiden tutkimuksesta.

**Sisältö:**

Elokuvan lajityyppien (genre) piirteisiin ja niiden tutkimukseen tutustuminen.

**Järjestämistapa:**

Kontaktiopetus ja/tai itseopiskelu

**Toteutustavat:**

Kirjatentti ja/tai luennot.

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Esitietovaatimukset:**

-

**Yhteydet muihin opintojaksoihin:**

Opintojakso on valinnainen: opiskelija valitsee joko jakson Mediakasvatuksen perusteet, Elokuva ja historiantutkimus tai Elokuvan lajit.

**Oppimateriaali:**

Tentittävä kirjallisuus: Altman: Elokuva ja genre sekä Genre-artikkelikokoelma (saatavana oppiaineen opintoasioiden toimistosta, HU340.) Kurssikirjan saatavuuden voit tarkistaa tästä [linkistä](#)

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Kirjatentti ja/tai luentokuulustelu

**Arviointiasteikko:**

0-5

**Vastuuhenkilö:**

elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

## 687511A: Elokuvateorian klassikkoja, 5 op

**Opiskelumuoto:** Aineopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Voidaan suorittaa useasti:** Kyllä

**Laajuus:**

5 op

**Opetuskieli:**

Suomi



**Ajoitus:**

vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa selittää vähintään kahden klassisen elokuvateoreetikon ajattelua tai elokuvateorian keskeisiä piirteitä. Opiskelija osaa myös verrata ja suhteuttaa klassisia suuntauksia toisiinsa ja arvioida niitä historiallisessa kontekstissaan.

**Sisältö:**

Vähintään kahden klassisen elokuvateoreetikon tai elokuvateorian suuntauksen tekstit.

**Järjestämistapa:**

Itseopiskelu

**Toteutustavat:**

Kirjatentti tai essee

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Esitietovaatimukset:**

Edellyttää jaksojen Teoriat ja metodit, Elokuvatutkimuksen teorian perusteet ja Elokuvan historia suorittamista.

**Oppimateriaali:**

Tentittävä kirjallisuus: Kaksi klassikkoa alla olevasta listasta.

Abel, Richard (toim.) French Film Theory and Criticism, vol 1: 1907-1929, s. 224-318 ja 349-436. (eri kirjoittajia, mm. Ricciotto Canudo, Jean Epstein, Louis Delluc, Germaine Dulac)

Balázs, Bela: Theory of the Film

Bazin, André: Mitä elokuva on? tai What is Cinema? I-II.

Eisenstein, Sergei: Elokuvan muoto tai Film Form

Kracauer, Siegfried: Theory of Film

Wollen, Peter: Signs and Meaning in the Cinema / suom. Merkityksen ongelma elokuvassa

Pudovkin, Vsevolod: Film Technique and Film Acting

Kaksi seuraavista vastaa tenttivaatimusten yhtä teosta:

Arnheim, Rudolf: Film as Art

Kuleshov, Lev: Kuleshov on Film (toim. Roy Levaco)

Münsterberg, Hugo: The Photoplay - A Psychological Study. Teoksissa Münsterberg: The Film - A Psychological Study ja Langdale (toim.): Hugo Münsterberg on Film.

Helge Miettunen: Elokuvan estetiikka

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Kirjatentti tai essee

**Arviointiasteikko:**

0-5

**Vastuuhenkilö:**

elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

**687513A: Elokuvatutkimuksen erityisala, 5 - 15 op****Opiskelumuoto:** Aineopinnot**Laji:** Opintojakso**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl**Opettajat:** Ilmari Leppihalme**Opintokohteen kielet:** suomi**Voidaan suorittaa useasti:** Kyllä**Laajuus:**

10-15 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa selittää valitsemiensa elokuvatutkimuksen suuntauksien keskeisiä piirteitä, teorioita ja metodeita. Hän osaa verrata ja suhteuttaa erilaisia suuntauksia toisiinsa ja kyseenalaistaa

niitä. Opiskelija pystyy myös soveltamaan omaksumaansa tietoa ja osaa hyödyntää sitä esseessä, tutkielmassa tai vastaavassa.

**Sisältö:**

Aiempia opintoja syventävä perehtyminen vähintään kahteen elokuvatutkimuksen suuntaukseen tai tutkimusalueeseen.

**Järjestämistapa:**

Kontaktiopetus

**Toteutustavat:**

Seminaari, essee, luentosarjat tai muu oppiaineen lehtorin kanssa sovittava toteutustapa.

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Esitietovaatimukset:**

Edellyttää elokuvatutkimuksen perusopinnojen sekä Teoriat ja metodit -jakson suorittamista.

**Oppimateriaali:**

Erillinen kirjalista. Lista saatavana oppiaineen www-sivuilta.

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Seminaari, essee tai muu oppiaineen lehtorin kanssa sovittava suoritustapa.

**Arviointiasteikko:**

0-5

**Vastuuhenkilö:**

elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

## 687502P: Elokuvatutkimuksen teorian perusteet, 2 op

**Opiskelumuoto:** Perusopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Voidaan suorittaa useasti:** Kyllä

**Laajuus:**

2 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa nimetä ja kuvata keskeiset elokuvateoreettiset suuntaukset.

**Sisältö:**

Tutustuminen keskeisiin elokuvateoreettisiin suuntauksiin.

**Järjestämistapa:**

Kontaktiopetus tai itseopiskelu

**Toteutustavat:**

Kirjatentti tai luennot.

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Esitietovaatimukset:**

-

**Oppimateriaali:**

Hietala: Tunteesta teesiin ja Hill & Church Gibson (toim.): Film Studies - Critical approaches. Jälkimmäisestä teoksesta luetaan yksi valinnainen osio:

- The Film Text: Theoretical frameworks
- TAI Film Text and context: gender, ideology, and theory
- TAI Film text and context: culture, history and reception.

Muista ilmoittaa valitsemasi osio tenttiin ilmoittautumisen yhteydessä!

Kurssikirjojen saatavuuden voit tarkistaa tästä [linkistä](#)

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Kirjatentti tai luentokuulustelu.

**Arviointiasteikko:**

0-5

**Vastuuhenkilö:**

elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

## **687514P: Johdatus mediakulttuurin tutkimukseen, 5 op**

**Voimassaolo:** 01.08.2009 -

**Opiskelumuoto:** Perusopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Leikkaavuudet:**

ay687514P Johdatus mediakulttuurin tutkimukseen (AVOIN YO) 5.0 op

**Voidaan suorittaa useasti:** Kyllä

**Laajuus:**

5 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

Vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa kuvata audiovisuaalisen mediakulttuurin tutkimuksen lähtökohtia, tutkimuskysymyksiä ja suuntauksia. Lisäksi opiskelija osaa kertoa tutkimusalan keskeisistä teorioista ja metodeista.

**Sisältö:**

Tutustuminen audiovisuaalisen mediakulttuurin tutkimuksen yleisiin lähtökohtiin, tutkimuskysymyksiin ja suuntauksiin sekä muutamiin keskeisimpiin teorioihin ja metodeihin.

**Järjestämistapa:**

Kontaktiopetus

**Toteutustavat:**

Luennot ja kirjallisuus

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuainepiskelijät

**Esitietovaatimukset:**

-

**Yhteydet muihin opintojaksoihin:**

Elokuvatutkimuksen opinnot suositellaan aloitettavaksi Johdatus mediakulttuurin tutkimukseen -opintojakson suorittamisella.

**Oppimateriaali:**

Kirjallisuus. Kirjallisuuslista saatavana oppiaineen www-sivuilta.

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Luentokuulustelu, jonka yhteydessä tentitään kirjallisuutta.

**Arviointiasteikko:**

0-5

**Vastuuhenkilö:**

Elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

**Lisätiedot:**

Osallistuminen luennolle on suositeltavaa, mutta mikäli se ei ole mahdollista, luennot voi korvata kirjatentillä. Tentitävistä kirjallisuudesta tulee sopia elokuvatutkimuksen lehtorin kanssa.

## 687508P: Mediakasvatuksen harjoituskurssi, 4 op

**Opiskelumuoto:** Perusopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Voidaan suorittaa useasti:** Kyllä

**Laajuus:**

4 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa soveltaa mediakasvatuksen käytännön menetelmiä ja analysoida ajankohtaisia mediatekstejä. Hän osaa laatia harjoituksia, joita voi hyödyntää eri kohderyhmien mediakasvatustyössä.

**Sisältö:**

Tutustuminen mediakasvatuksen käytännön menetelmiin osallistumalla harjoituskurssille.

**Järjestämistapa:**

Kontaktiopetus

**Toteutustavat:**

Harjoituskurssi ja siihen liittyvät harjoitustyöt.

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Esitietovaatimukset:**

-

**Oppimateriaali:**

Kurssin opettajan ilmoittama oheiskirjallisuus, joka on saatavilla oppiaineen www-sivuilta.

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Harjoituskurssi ja siihen kuuluvat harjoitustyöt

**Arviointiasteikko:**

hyväksyty/hylätty

**Vastuuhenkilö:**

elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

**Lisätiedot:**

Jakso on vaihtoehtoinen Televisio- ja videoilmaisu -jakson kanssa. Mikäli osallistuminen kummallekaan harjoituskurssille ei ole mahdollista, voidaan oppiaineen lehtorin kanssa sopia harjoituskurssin korvaamisesta suorittamalla ylimääräinen jakso valinnaisista kirjatenttijaksoista Mediakasvatuksen perusteet, Elokuva ja historiantutkimus tai Elokuvan lajit.

## 687503P: Mediakasvatuksen perusteet, 4 op

**Opiskelumuoto:** Perusopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Laajuus:**

4 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa määritellä ja kuvata mediakasvatuksen peruskysymyksiä ja -menetelmiä.

**Sisältö:**

Tutustuminen mediakasvatuksen peruskysymyksiin ja -menetelmiin.

**Järjestämistapa:**

Kontaktiopetus ja/tai itseopiskelu

**Toteutustavat:**

Kirjatentti ja/tai luennot

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Esitietovaatimukset:**

-

**Yhteydet muihin opintojaksoihin:**

Opintojakso on valinnainen: opiskelija valitsee joko jakson Mediakasvatuksen perusteet, Elokuva ja historiantutkimus tai Elokuvan lajit.

**Oppimateriaali:**

Tentittävä kirjallisuus: Valitaan kaksi teosta seuraavista: Herkman: Kriittinen mediakasvatus; Matikainen: Verkko kasvattajana; Kynäslähti, Kupiainen, Lehtonen (toim.): Näkökulmia mediakasvatukseen (verkkójulkaisu: <http://www.mediaeducation.fi/publications/>).

Kurssikirjojen saatavuuden voit tarkistaa tästä [linkistä](#)

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Kirjatentti ja/tai luentokuulustelu

**Arviointiasteikko:**

0-5

**Vastuuhenkilö:**

elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

**687507P: TV- ja videoilmaisu, 4 op**

**Opiskelumuoto:** Perusopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Voidaan suorittaa useasti:** Kyllä

**Laajuus:**

4 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa arvioida, mitä lyhytelokuvan tekeminen vaatii. Hän osaa kuvata lyhytelokuvan tekoon liittyvät vaiheet ja tehdä lyhytelokuvan ryhmätyönä.

**Sisältö:**

Käytännön elokuvantekoon tutustuminen osallistumalla lyhytelokuvaprojektiin.

**Järjestämistapa:**

Kontaktiopetus

**Toteutustavat:**

Harjoituskurssi.

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Esitietovaatimukset:**

-

**Oppimateriaali:**

Kirjallisuus: Pirilä, Kivi: Otos; Pirilä, Kivi: Leikkaus; Vacklin, Rosenvall, Nikkinen: Elokuvan runousoppia. HUOM.

Kyseessä oheiskirjallisuus, jota ei tentitä!

Kirjojen saatavuuden voit tarkistaa tästä [linkistä](#)

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Harjoituskurssi ja siihen liittyvät harjoitustyöt.

**Arviointiasteikko:**

hyväksytty/hylätty

**Vastuuhenkilö:**

elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-

**Lisätiedot:**

Jakso on vaihtoehtoinen Mediakasvatuksen harjoituskurssin kanssa. Mikäli osallistuminen kummallekaan harjoituskurssille ei ole mahdollista, voidaan oppiaineen lehtorin kanssa sopia harjoituskurssin korvaamisesta suorittamalla ylimääräinen jakso valinnaisista kirjatenttijaksoista Mediakasvatuksen perusteet, Elokuva ja historiantutkimus tai Elokuvan lajit.

**687509A: Teoriat ja metodit, 5 op**

**Opiskelumuoto:** Aineopinnot

**Laji:** Opintojakso

**Vastuuyksikkö:** Humanistinen tiedekunta

**Arvostelu:** 1 - 5, hyv, hyl

**Opettajat:** Ilmari Leppihalme

**Opintokohteen kielet:** suomi

**Voidaan suorittaa useasti:** Kyllä

**Laajuus:**

5 op

**Opetuskieli:**

Suomi

**Ajoitus:**

vapaa

**Osaamistavoitteet:**

Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa selittää elokuvatutkimuksen keskeisiä teorioita ja metodeita. Hän osaa myös suhteuttaa erilaisia teorioita ja metodeita toisiinsa ja kyseenalaistaa niitä.

**Sisältö:**

Perehtyminen elokuvan teorioihin ja tutkimustapoihin.

**Järjestämistapa:**

Itseopiskelu

**Toteutustavat:**

Kirjatentti tai essee

**Kohderyhmä:**

Elokuvatutkimuksen sivuaineopiskelijat

**Esitietovaatimukset:**

Edellyttää elokuvatutkimuksen teorian perusteet -jakson suorittamista.

**Oppimateriaali:**

Kirjatenttivaihtoehdot:

1) Tentitään Teoriat ja metodit -artikkelikokoelma (lainattavissa elokuvatutkimuksen lehtorilta, HU334)

2) Tentitään Stam & Miller (eds.): Film and Theory (valitut osat)

Stam & Miller jakaantuu osioihin, ja teosta tentittäessä on aina valittava luettavaksi kokonaisia osia. 2,5 op:n suoritusta varten on tentittävä yhteensä vähintään 8 artikkelia, 5 op:n suoritusta varten vähintään 16 artikkelia. Kokonaissuoritukseen tentitään siis 4-5 vapaavalintaista osaa (= vähintään 16 artikkelia).

Valitut osat ilmoitetaan esim. seuraavasti (5 op:n suoritus):

"Stam & Miller: Film and Theory, osat IV, IX, XI, XII"

Stamia & Milleriä tentittäessä tenttikuoreen on ehdottomasti merkittävä ne osat, joita tentitään. (Maininta "osia teoksesta Stam & Miller" ei siis riitä; jos tentittäviä osia ei yksilöidä, ei sopivien kysymysten laatiminen ole mahdollista.) Kurssikirjojen saatavuuden voit tarkistaa tästä [linkistä](#)

**Suoritustavat ja arviointikriteerit:**

Kirjatentti tai essee

**Arviointiasteikko:**

0-5

**Vastuhenkilö:**

elokuvatutkimuksen lehtori

**Työelämäyhteistyö:**

-